

■ RICARDO SOUS

Por parte de la Secretaría de Cultura del gobierno municipal de Guadalajara y en coordinación con 212 Productions, se ha dado aviso de la inauguración de una nueva exposición pictórica que tendrá como sede el Centro Cultural Casa Colomos, la muestra se titula *Visiones ocultas de ausencia* y se integra por obra del artista plástico Abel Adrián; el evento se realizará mañana viernes 24 de agosto a las 20 horas y habrá una participación musical de los grupos Cajetes Power Trío y Avilez & Extraños.

Esta muestra, curada por el propio artista (que es, asimismo, productor) y por 212 Productions, se compone de 27 piezas que presentan personajes y rostros llenos cuyo carácter inexpresivo es "deliberado"; de este modo, Abel Adrián combina y experimenta al azar técnicas que se vuelven recurrentes, alimentándolas con -afirma- una "fuerza psicológica delirante".

Así, en esta selección de obra del tapatío, que se abrirá al público mañana viernes 24 de agosto en el Centro Cultural Casa Colomos, según estableció el propio artista, "la pintura responde a un impulso de plasmar emociones. Ímpetu más que espontáneo, orgánico; en armonía con la necesidad de expresar un sentimiento puro, aunque no siempre denote belleza", puesto que -detalla- "los sentimientos oscuros pueden mostrar una pureza diferente".

En este sentido, en *Visiones ocultas de ausencia*, Abel

■ Con participación musical de los grupos Cajetes Power Trío y Avilez & Extraños

Mañana se inaugurará en la Casa Colomos *Visiones ocultas de ausencia*, de Abel Adrián

■ En pintura, los sentimientos oscuros pueden mostrar una pureza diferente, dice el artista plástico



Abel Adrián junto al músico Carlos Avilez ■ Foto Héctor Jesús Hernández

Adrián inicia su búsqueda y encuentra la respuesta en la necesidad de expresarse "sin importar el medio", al explorar los sentimientos a través de sus obras, las cuales relatan historias que persisten escondidas en su memoria, percepciones

que transgreden la visión, e invita al espectador al diálogo con las imágenes para buscar su propio significado.

La muestra, que permanecerá montada en Casa Colomos hasta el jueves 6 de septiembre de este año, significa -refiere

Indrid Barajas, fundadora y CEO de 212 Productions- la primera vez que se trabaja en coordinación con la Secretaría de Cultura del ayuntamiento de Guadalajara y, además, trabajar con la obra de un artista jalisciense a quien, por

otra parte, calificó como alguien "con mucho talento" y también "dueño de una visión profunda y reflexiva, con un tinte predominantemente intrigante".

Ahora bien, de acuerdo con el director del centro cultural que albergará la exposición, Francisco Alejandro, el artista "sorprende con su obra", una en la que los trazos "marcan a su paso las emociones ausentes" que pueden sacudir "a almas en perfecta armonía".

Finalmente, Abel Adrián (Guadalajara, Jalisco, 1979) ha incursionado en diversas áreas de las artes, como la pintura, la escultura y la fotografía; fue también el curador y diseñador museográfico para la exposición *Rankin Live México*, para el Centro Cultural Estación Indianilla del Distrito Federal.

Asimismo, fue co-curador y diseñador museográfico para la muestra *The path of misery*, del artista plástico Marilyn Manson, y que se montó en el museo del Antiguo Colegio de San Idelfonso; de igual modo, fue curador de la exhibición *Imágenes de LA & NYC*, del artista Scott Caan, para la Autoridad de Turismo de Panamá.

En el marco del XV Encuentro Internacional de la Escena Contemporánea Transversales, que se lleva a cabo actualmente en el interior del país, la compañía francesa Ex Nihilo presentará en la ciudad su espectáculo titulado *Nal Boa (Look at me)*, el día de hoy jueves 23 de agosto, a las 20:30 horas, en el Laboratorio de Arte Variedades (Larva); un evento para el cual el ingreso será de carácter gratuito, aunque limitado a solamente 200 personas.

Bajo la dirección conjunta de Anne Le Batard y Jean-Antoine Bigot, esta puesta en escena "es una composición de escenarios con diferentes miradas" y, asimismo, afirma la agrupación francesa, "una consecución de escenas en las que está presente nuestro cuestionamiento sobre el individuo en el grupo en que el 'yo' y el 'nosotros' se encuentran en interacción permanente; en la reacción, de acuerdo o en conflicto".

Nal Boa (look at me) es un espectáculo que se lleva a cabo a lo largo de una enorme pared, como fruto del trabajo realizado entre Corea y Francia durante 2010; al mismo tiempo, significó la composición de un

■ Dentro del Encuentro Internacional de la Escena Contemporánea Transversales

Hoy en Laboratorio de Arte Variedades, la compañía francesa Ex Nihilo presenta el espectáculo *Nal Boa*



El grupo francés Neil ■ Foto La Jornada Jalisco

equipo conformado por seis integrantes de la nación asiática, cinco franceses, un peruano, japonés; además, representa el inicio de una labor que impone

una reflexión sobre el otro: el extranjero.

Desde su creación, Ex Nihilo como compañía trabaja regularmente en el espacio público abierto; sin embargo cuentan con diferentes espectáculos para espacios cerrados con las características de Larva; sus ejecuciones se caracterizan por la espontaneidad, la cual se sustenta en la experiencia de una relación "con el otro" -bailarina, transeúnte o espectador-, lo mismo que con el espacio.

Previo a esta fecha que cumplirán en Guadalajara, *Nal Boa (look at me)* tuvo funciones ya en espacios de Pachuca, Hidalgo, y la Ciudad de México, con buena respuesta por parte del público. Hoy jueves 23 de agosto en Larva, en punto de las 20:30 horas, se presentará esta compañía francesa en la ciudad de Guadalajara.

DE LA REDACCIÓN