

## DAVID LACHAPELLE EN URUGUAY

- **Artista Contemporáneo, Fotógrafo y Director, DAVID LACHAPELLE** visita por primera vez Montevideo, Uruguay, el **24 de octubre de 2016**.
- **DAVID LACHAPELLE** será el invitado especial a la charla que se llevará a cabo en **AGADU – Asociación General de Autores del Uruguay**.
- **212 Productions**, compañía internacional, con oficinas en Latinoamérica, es la productora encargada de organizar la importante visita, con la colaboración de **AGADU** y **FUNDACIÓN UNIÓN**.



**Montevideo, lunes 17 de octubre de 2016.** - Es con gran entusiasmo que **212 Productions** junto a **AGADU**, presentan el Foro “El estímulo de la creación, la importancia del Derecho de autor en la era digital”, con la participación destacada del artista visual norteamericano, **DAVID LACHAPELLE** en Uruguay.

Esta instancia es consecuencia de la presentación del circuito de exposiciones “**Diálogos Imaginarios**” de **DAVID LACHAPELLE**, realizado el pasado mes de junio. Cuatro instituciones basadas en Montevideo presentaron tres décadas del trabajo de **DAVID LACHAPELLE** simultáneamente. Un evento inédito, en el que una productora extranjera - **212 Productions** - y cinco instituciones locales, entre las que contamos a: **Espacio de Arte Contemporáneo (EAC)**, **Centro de Fotografía (CdF)**, **Fundación Unión (FU)**, **Asociación General de Autores del Uruguay (AGADU)**, y **Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV)**, se unieron en colaboración para generar una propuesta que incluyó cuatro exposiciones, numerosas visitas guiadas, abiertas al público en forma libre y gratuita, durante tres meses, rompiendo record de asistencias.

**AGADU** tiene el privilegio de contar con la presencia por primera vez en Uruguay de David LaChapelle, quien compartirá con los asistentes detalles sobre su carrera y trayectoria, su experiencia como artista contemporáneo, entre otros asuntos de relevancia. Compartirá la mesa de oradores con **Alexis Buenseñor**, presidente de AGADU; **Diego Masi**, artista contemporáneo uruguayo e **Ingrid Barajas**, CEO de 212Productions.

Cabe destacar que “**Diálogos Imaginarios**” fue posible gracias a la fundamental participación de las instituciones que participaron y **212 Productions**. El circuito estuvo formado por casi un centenar de obras, distribuidas en los cuatro espacios, conformando cuatro propuestas en sí mismas: “**Posmodernidad**” (**EAC**), “**Contemporaneidad**” (**CdF**), la “**Símbolos de Inmortalidad**” (**AGADU**), e “**Iluminación**” (**Fundación Unión**).

---

Para más información sobre el artista visita: [www.davidlachapelle.com](http://www.davidlachapelle.com)

Visita el micro-sitio de la EXHIBICIÓN EN URUGUAY: [www.davidlachapellela.com](http://www.davidlachapellela.com)

### REDES SOCIALES LATINOAMÉRICA

<http://www.facebook.com/DavidLaChapelleLa>

<http://www.facebook.com/212ProductionsPage>

<http://www.facebook.com/AsociacionGeneraldeAutoresdelUruguay>

[http://twitter.com/DiaChapelle\\_LA](http://twitter.com/DiaChapelle_LA) --- @DiaChapelle\_LA

<http://twitter.com/212productions> ---@212Productions

[http://twitter.com/AGADU\\_UY](http://twitter.com/AGADU_UY)

---

Para entrevistas, solicitud de imágenes e información adicional acerca del artista DAVID LACHAPELLE favor contactar con servicios de prensa.

## **SOBRE EL ARTISTA DAVID LACHAPELLE:**

David LaChapelle es conocido internacionalmente por su talento excepcional en la combinación de una estética hiperrealista única con profundos mensajes sociales.

La carrera fotográfica de LaChapelle inició en la década de los 80's, cuando comenzó a mostrar su obra en galerías de la ciudad de Nueva York. Su trabajo llamó la atención de Andy Warhol, quien le ofreció su primer trabajo como fotógrafo en la revista Interview. Sus fotografías de celebridades en Interview Magazine obtuvieron atención positiva, y en poco tiempo estaba fotografiando para una variedad de publicaciones editoriales superiores y creando algunas de las campañas publicitarias más memorables de su generación.

Las imágenes impactantes de LaChapelle han aparecido en las portadas y páginas de Vogue Italia, Vogue francesa, Vanity Fair, GQ, Rolling Stone y Flaunt, y él ha fotografiado algunos de los rostros más reconocibles del planeta, incluyendo Tupac Shakur, Madonna, Eminem, Andy Warhol, Philip Johnson, Lance Armstrong, Pamela Anderson, Lil 'Kim, Uma Thurman, Elizabeth Taylor, David Beckham, Jeff Koons, Leonardo DiCaprio, Hillary Clinton, Muhammad Ali, Britney Spears, Amanda Lepore, Katy Perry y Lady Gaga, por nombrar algunas. Después de establecerse como un referente en la fotografía contemporánea, LaChapelle decidió diversificarse y dirigir videos musicales, eventos teatrales en vivo, y películas documentales. Sus créditos como director incluyen videos musicales para artistas como Christina Aguilera, Moby, Jennifer Lopez, Amy Winehouse, Britney Spears, y No Doubt. Su trabajo en el teatro incluye el espectacular diseño y la dirección de The Red Piano de Elton John en el Caesar's Palace en 2004. Su interés creciente en el cine lo llevó a hacer el corto documental Krumped, un ganador del premio en Sundance desde que desarrolló RIZE, la película adquirida para su distribución en todo el mundo por Lion's Gate Films. La película fue estrenada en cines en los EE.UU. y en 17 países diferentes en el verano de 2005 con enorme éxito y críticas, y fue elegido para abrir el Festival de Cine de Tribeca 2005 en la ciudad de Nueva York.

En 2006, LaChapelle decidió minimizar su participación en la fotografía comercial, y volver a sus raíces, centrándose en la fotografía artística. Desde entonces, ha sido objeto de exposiciones tanto en galerías comerciales como en las principales instituciones públicas de todo el mundo. Él ha tenido récord como solista en exposiciones en museos como el Museo Barbican en Londres, el Palazzo Reale en Milán, Museo del Antiguo Colegio de San Ildefonso en la Ciudad de México, Museo de las Artes en Guadalajara, el Musée de La Monnaie de París, el Museo de Arte Contemporáneo Taipei en Taiwán. En 2011, tuvo una gran exposición de obra nueva en La Lever House, de Nueva York y retrospectivas en el Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, el Museo de Diseño Hangaram en Seúl, la Galería Rudolfinum en Praga, Fotografiska Museet de Stokholm y el Tel Aviv Museo de Arte en Israel, en el que fue galardonado como artista del año. En 2014, LaChapelle exhibió su nueva serie, "Land Scape" en Nueva York, Viena, Londres y París.

Otras exposiciones en museos seleccionados son: la Galería Nacional de Retratos de Washington DC, el Museo de Arte del Condado de Los Ángeles, el Museo Nacional de Cracovia, el Kestner-Gesellschaft de Hannover, Alemania, el Centro Lucca del Museo de Arte Contemporáneo en Italia, el Shanghai Duolun Museo de Arte Moderno, el Museo de Arte Contemporáneo de Canadá en Toronto, y el Kunsthaus Wien en Viena.

A lo largo de su carrera de 30 años, LaChapelle continúa siendo inspirado por todo, desde la historia del arte a la cultura de la calle, de la metafísica a la inmortalidad, la proyección de una imagen del siglo veintiuno de cultura pop a través de su trabajo que es a la vez cariñosa y crítica. Siempre consciente de las implicaciones sociales más grandes, el trabajo de LaChapelle trasciende el mundo material. Él es, sencillamente, el único artista fotográfico trabajando hoy día que ha sido capaz de mantener con éxito un profundo impacto en el ámbito de la fotografía de las celebridades, así como la notoriamente exigente intelectualidad del arte contemporáneo.

[www.davidlachapelle.com](http://www.davidlachapelle.com)

<http://www.davidlachapelle.com/about/>

---

Para entrevistas, solicitud de imágenes e información adicional acerca del artista DAVID LACHAPELLE favor contactar con servicios de prensa.

212 Productions | Servicios de Prensa | Coordinación de Comunicaciones: rppmedia@212productions.tv  
1.661.977.3231 USA / + (52 33) 53.50.02.05 GUADALAJARA / + (52 55) 53.51.09.52 MEXICO CITY

[www.212productions.com](http://www.212productions.com)  
[www.212productions.info](http://www.212productions.info)

## **SOBRE EL ARTISTA DIEGO MASI**

La obra de Diego Masi es producto de un extenso recorrido e investigación en el campo de la producción audiovisual. Su obra exige un tipo de atención particular, tanto en lo formal de su definición pictórica como en otros tipos de proyecto que remiten a complejas instalaciones o proyectos de intervención urbana que han marcado una nueva forma de ver y de hacer arte en la ciudad. Su pintura es un campo de fuerzas, sometidas al contraste permanente de negros y blancos, logrando planos múltiples con perspectivas que se pierden en espirales y recovecos.

En ese proceso la obra cobra un tipo de fisonomía particular, cada capa de pintura se combina en múltiples movimientos y el ojo se prepara para capturar lo que el artista propone como dispositivo de acción en el plano, un interminable ejercicio especular, sometido a guiarse por la superposición de zonas que contrastan y se elevan desde el plano.

Este movimiento parece en ocasiones dar vida a personajes de amorfas proporciones que resultan de una concentrada y profunda ironía.

El artista acciona un dispositivo que va más allá de la línea y el punto sobre el plano y el componente cinético de la obra, Masi logra convocar parte del mundo que instala en el lienzo a través de una técnica magistral y genera artefactos que siguen el ritmo de su pintura hacia lo tridimensional.

El silencio en su obra es el marco donde operan las fuerzas que surgen desde la mirada del Otro, ese Otro que compromete su movilidad y pasa a ser parte del espacio real de juego y la reproducción de los sentidos puesta en el disfrute y perturbación de la obra de arte.

Lic. Jacqueline Lacasa.

Crítica de arte, curadora, artista y ex directora del Museo Nacional de Artes Visuales.

Graduado de la Escuela Nacional de Bellas Artes de Montevideo, donde se formó en el taller de Luis Ernesto Aroztegui entre 1987 y 1993. De 1987 a la actualidad recibió premios nacionales e internacionales. Participó en exposiciones individuales y colectivas. Sus obras fueron expuestas en diferentes instituciones y galerías de Uruguay, Argentina, Canadá, EE.UU., Puerto Rico, Francia, Perú, Alemania, Singapur, Brasil, Uruguay, Londres, Dubai, Australia, España, Italia, Ginebra, Mónaco, Hong Kong, Japón, Seúl, entre otros países.

---

---

Para entrevistas, solicitud de imágenes e información adicional acerca del artista DAVID LACHAPELLE favor contactar con servicios de prensa.

## SOBRE EL CIRCUITO DE EXPOSICIONES “DIÁLOGOS IMAGINARIOS”:

Las obras de LaChapelle están impregnadas de un poder contemplativo, donde lo sublime, lo místico y lo natural se compaginan en una contemplación de la conducta humana. Al retomar y hacer uso de escenas célebres, el artista explora arquetipos, apropiándose de un fragmento del “Inconsciente colectivo”.

En sus creaciones, espacios y situaciones son deconstruidos radicalmente, fragmentados y expuestos al juicio subjetivo del ojo observador. En su obra, las preguntas y las respuestas sugeridas a las interrogantes están inmersas en un simbólico “diálogo imaginario” permitiendo al espectador elaborar subjetivamente su argumentación.

Obras Clásicas como La Última Cena de Leonardo da Vinci, al salir de su contexto y ser reinterpretadas en una atmósfera contemporánea, interactúan con personajes de nuestros tiempos, entrelazados con escenas de destrucción y desastres; y elementos cotidianos de la cultura popular, que se mezclan con paradigmas de carácter clásico con una sensibilidad de la cultura pop contemporánea, que hacen al espectador partícipe de ese diálogo metafórico entre el presente y un profundo pasado arquetípico; enraizado en la contemporaneidad de las obras propias del artista.

LaChapelle, hace uso de extremos opuestos, como la belleza y la desolación. Pone en tela de juicio los valores de una sociedad en decadencia. Al tocar temas como la frivolidad, el exhibicionismo, o las obsesiones, invita a reflexionar sobre situaciones que merece nuestra atención. El artista busca transmitir su ideal de belleza, sentimiento o pensamiento, mediante la creatividad; en ocasiones ligado al sentido espiritual. Como creador, visualiza nuevamente situaciones recreadas en el pasado, asignándoles nuevas interpretaciones de forma brillante.

[www.davidlachapellela.com](http://www.davidlachapellela.com)



Con la colaboración de:



Agradecimientos especiales a: VetcoLA International Corp.  
Exhibición organizada por: 212 PRODUCTIONS ©  
[www.212productions.com](http://www.212productions.com)

Para entrevistas, solicitud de imágenes e información adicional acerca del artista DAVID LACHAPELLE favor contactar con servicios de prensa.

212 Productions | Servicios de Prensa | Coordinación de Comunicaciones: [rppmedia@212productions.tv](mailto:rppmedia@212productions.tv)  
1.661.977.3231 USA / + (52 33) 53.50.02.05 GUADALAJARA / + (52 55) 53.51.09.52 MEXICO CITY

[www.212productions.com](http://www.212productions.com)  
[www.212productions.info](http://www.212productions.info)