

## PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA

### “LEONARDO DA VINCI, EL ROSTRO DE UN GENIO” LLEGA A MÉXICO

- **La Tavola Lucana, autorretrato de Da Vinci, será exhibida en Puebla rumbo a los 500 años de la muerte del artista.**



**Puebla, 11 de junio, 2018.-** El Ayuntamiento de Puebla, a través del **Instituto Municipal de Arte y Cultura (IMACP)** y **212 Productions** en exclusiva colaboración con **Ellison Ltd** y **Fenice Company ideas**, anuncian el arribo de la muestra titulada “**Leonardo Da Vinci, el rostro de un genio**”, a la **Galería de Arte de Palacio Municipal** a partir del **9 de julio** con permanencia hasta el **7 de octubre de 2018**.

La exhibición donde se podrá apreciar La Tavola Lucana, retrato de Da Vinci que fue descubierto por Nicola Barbatelli en una colección privada en Italia en 2008, hará uso de la tecnología para admirar al espectador con proyecciones digitales, software en realidad virtual, así como múltiples elementos audiovisuales que brindarán una más certera aproximación histórica hacia el trabajo, el proceso creativo y la relevancia del legado artístico del más grande maestro italiano.

A casi cinco siglos de la muerte del polímata toscano, Leonardo Da Vinci, esta experiencia interactiva se montará por primera vez a nivel mundial, en una exclusiva configuración multimedial en la Galería de Arte del Palacio Municipal de Puebla, antes que La Tavola regrese a Europa al final del año en el Palacio de Alhajas de Madrid, España.

Con “Leonardo Da Vinci, el rostro de un genio”, de nueva cuenta, Puebla es referente nacional e internacional, haciendo del recinto un espacio de clase mundial avalado por el órgano máximo de Museos, el ICOM, con un ciclo de exposiciones permanente que pone al alcance de los poblanos y visitantes diversas propuestas artísticas, con el objetivo de continuar con la formación de nuevos públicos en el arte.

212 Productions es la empresa a cargo de la organización y producción de la exhibición, en coproducción ejecutiva con las empresas Ellison Ltd y Fenice Company ideas creadores y dueños de la muestra artística, a quienes representa en exclusiva para las Américas.

Detalles adicionales sobre la exhibición y la rueda de prensa serán revelados próximamente a través de un comunicado especial.

**La cultura la hacemos entre todos**

Para más información sobre la muestra visite [www.leonardodavincimultimedia.com](http://www.leonardodavincimultimedia.com)

Para entrevistas, solicitud de imágenes e información adicional acerca de la exhibición favor contactar con servicios de prensa.

E-mail: [rrppmedia@212productions.tv](mailto:rrppmedia@212productions.tv)

Registro de medios: <https://airtable.com/shrnmTD5MfXWuBA7>

Para mayores informes sobre el Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla, consulte el portal [imacp.gob.mx](http://imacp.gob.mx) o las redes sociales Facebook IMACP y Twitter @IMACP

**212**  
PRODUCTIONS

## ACERCA DE LA TAVOLA LUCANA

El descubrimiento, en diciembre de 2008, de una pintura que representa el retrato de Leonardo da Vinci, ha reabierto un debate extraordinario sobre las características del rostro del genio toscano, a menudo identificado en su fisonomía a través del anciano reproducido en la Biblioteca Real de Turín en Italia. Sin embargo, la pintura encontrada por Nicola Barbatelli tenía familiaridad con otro idéntico retrato conservado en la Galleria degli Uffizi en Florencia y celebrado hasta el final del siglo XIX como una obra maestra autógrafa del genio artístico toscano. La pintura, que durante mucho tiempo ha sido identificada como el "Autorretrato Lucano", debido a su ubicación en el Museo delle Antiche Genti di Lucania, precisamente en Basilicata, fue sometida a un intenso y estructurados protocolo de pruebas y exámenes de laboratorio, promovidas por seis diferentes universidades de la región Campania.

Este impresionante proyecto científico ha al final colocado la obra entre el periodo del cuatrocientos y quinientos y ha resuelto la más antigua duda sobre los reales rasgos del rostro de Leonardo Da Vinci; el estudio de la histórica documentación permitió también de reconstruir los diferentes movimientos de la misma obra a partir de la Toscana hasta Nápoles y ha consentido rastrear también los lugares más recientes en el área del sur de Italia.

Sobre la base de la investigación diagnóstica se inició en fin el proceso de crítica razonada y, después de años de extenuantes estudios, el Autorretrato Lucano (o Tavola Lucana) ha sido atribuido a Leonardo da Vinci según los más importantes especialistas y la obra ha sido presentada en los eventos más prestigiosos del arte mundial.



La Tavola Lucana } Tempera grassa en panel de madera (álamo)  
60x44 cm

Para más información sobre la muestra visite [www.leonardodavincimultimedia.com](http://www.leonardodavincimultimedia.com)

Para entrevistas, solicitud de imágenes e información adicional acerca de la exhibición favor contactar con servicios de prensa.

E-mail: [rppmedia@212productions.tv](mailto:rppmedia@212productions.tv)

Registro de medios: <https://airtable.com/shrnmTD5MfiXWuBA7>

Para mayores informes sobre el Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla, consulte el portal [imacp.gob.mx](http://imacp.gob.mx) o las redes sociales Facebook IMACP y Twitter @IMACP.

Press Services | Servicios de Prensa

Telephones | Teléfonos + 1.661.977.3231 USA / + (52 55) 53 51 09 52 Mexico City / + (52 33) 53.50.02.05 Guadalajara

Social Networks | Redes Sociales

Facebook: <http://www.facebook.com/212ProductionsPage>

Twitter: <http://twitter.com/212productions> ---@212Productions

Instagram: <https://www.instagram.com/212productions.212tag/> ---@212Productions.212tag

## ACERCA DEL INSTITUTO MUNICIPAL DE ARTE Y CULTURA DE PUEBLA (IMACP)

El Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla tiene como visión la cultura como promoción transformadora de los ciudadanos para el desarrollo, bienestar y convivencia cívica en la consolidación de la ciudad como un espacio de paz y diálogo permanente. Y como misión impulsar las acciones que generen y preserven los bienes culturales tangibles e intangibles, así como las creaciones artísticas en todas sus manifestaciones, gestionando con racionalidad sustentable los recursos históricos y las expresiones contemporáneas que convoquen a la ciudadanía a la participación activa y posicionen a la ciudad de Puebla como un referente nacional e internacional en su política cultural.

## ACERCA DE 212 PRODUCTIONS

Fundada en 1999 por su C.E.O. y directora Ingrid Barajas, es una productora boutique dedicada a eventos y exhibiciones con un alto contenido de vanguardia. Representa a personalidades importantes, y trabaja igualmente la fotografía fija y filmes, entre otras ramas de la producción.

En materia de exhibiciones, 212 PRODUCTIONS es responsable de la exhibición DELIRIOS DE RAZÓN | DELIRIUM OF REASON del DAVID LACHAPELLE en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, al igual que en el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (2009), la cual fue visitada por más de 150,000 personas, además de la muestra LOST AND FOUND | VOLVER A ENCONTRARSE, en 2017 en el Instituto Cultural Cabañas, en la Ciudad de Guadalajara. Además, se encargó de la exposición del icónico fotógrafo londinense, RANKIN, RANKIN LIVE MÉXICO, que se llevó a cabo en el Centro Cultural Estación Indianilla durante el 2010-2011 y en la avenida Reforma de la capital, donde más de 800,000 personas disfrutaron la obra. En el 2011, inauguró la exhibición de MARILYN MANSON, "THE PATH OF MISERY", en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, la cual logró más de 120,000 visitas. Inicia 2012 con la muestra IMÁGENES DE LA & NYC del famoso actor SCOTT CAAN, entre otras, y cerró el año 2016 con cuatro muestras simultáneas de DAVID LACHAPELLE, en Montevideo, Uruguay: DIÁLOGOS IMAGINARIOS | IMAGINARY DIALOGUES.

En el 2017, 212 PRODUCTIONS, empresa encargada de la organización de la exposición, se caracteriza por la producción de propuestas artísticas y de entretenimiento de nueva vanguardia, siempre buscando la innovación. Recientemente, la firma se convirtió en representante en América de Ellison Ltd y las productoras Italiana de arte Fenice Company Ideas, Contemplazioni, Artemisia Group, y Comediart por nombrar algunos.

En la actualidad, trabaja para llevar a cabo exhibiciones de grandes artistas como VAN GOGH, MIRÓ, DALÍ, PICASSO, ESCHER, MONET, TOULOUSE LAUTREC, DUCHAMP, DAVID LACHAPELLE, WARHOL, BASQUIAT, LICHTENSTEIN, RANKIN, GOLLA, CHAGALL, MARILYN MANSON, PAUL MICHAEL GLASER, MATT SHULTZ y ALAN ALDRIDGE, entre otros grandes.



### REDES SOCIALES

<http://www.facebook.com/212ProductionsPage>

<http://twitter.com/212productions ---@212Productions>

